

香港都會大學「裳心貫藝 聲好芳華」粵劇戲服展覽
展品概覽

戲服	簡介
<p data-bbox="199 360 225 389">1</p>  <p data-bbox="443 1003 639 1041"><u>紅色鑲邊女蟒</u></p> <p data-bbox="411 1084 671 1122">(芳艷芬博士戲服)</p>	<p data-bbox="858 495 1401 734">蟒袍形制為圓領、大襟、寬袖，帶水袖。男蟒全身繡龍，如團龍、大龍等，或加入祥雲等吉祥紋式；女蟒比男蟒短，袍長過膝，除繡龍外，亦會繡丹鳳、牡丹等；下裳配裙子及飄帶，為后妃等用。</p> <p data-bbox="858 779 1401 981">戲服由香港中文大學逸夫書院芳艷芬藝術傳承計劃借出，為芳艷芬博士捐贈，是她於 1994 年為香港醫科專學院作慈善籌款演出折子戲《紅綾配》所用。</p>
<p data-bbox="199 1178 225 1207">2</p>  <p data-bbox="411 1816 671 1854"><u>粉紫地橙金片女蟒</u></p> <p data-bbox="411 1897 671 1935">(陳好逯女士戲服)</p>	<p data-bbox="858 1323 1401 1653">粵劇珠片戲服，指 20 世紀中葉（約 1950 至 60 年代）在粵劇舞台上盛行一時，使用珠片、膠片、鏡片等材料裝飾，以增強視覺閃亮效果，是粵劇發展中融入新元素的時期，後因影響表演技巧逐漸被傳統顧繡或機繡取代，但其華麗特色仍是粵劇舞台的經典回憶之一。</p> <p data-bbox="858 1697 1401 1776">戲服由陳好逯家人借出，為 1960 至 70 年代期間陳好逯女士於舞台所用。</p>

<p>3</p>	 <p><u>橙底金線仙鶴補子花圓領</u></p> <p>(林家聲博士戲服)</p>	<p>1987 年，林家聲博士於《煙雨重溫驛館情》中飾演范蠡，於吳宮戲美時所穿戴之戲服。整件花圓領以傳統工藝「釘金繡」一針一線繡成，華貴奪目。</p> <p>圓領，又稱補子或官衣，屬文武官服。式樣是盤領、帶水袖，形制與蟒相似，但與蟒袍的分別是不繡團龍，和下身不繡江崖海水紋樣，而是用素色綢緞製成。</p> <p>有肋擺、掛玉帶，胸背各繡一正方形圖樣，以區別文、武官及官階之高低，此即謂「補子」。花圓領，又稱改良官衣，下身會繡有不同圖案，以顯官職較高。</p> <p>戲服由林家聲的學生、粵劇文武生任丹楓女士借出。</p>
<p>4</p>	 <p><u>橙色顧繡大靠及大額子（連帥旗）</u> <u>配有四支靠旗</u></p> <p>(龍貫天先生戲服)</p>	<p>大靠（又稱大扣、大甲），是傳統戲中武將如將軍、元帥用的戰袍，不論角色性別都可穿上。形制為圓領，窄袖；甲身分前後兩塊，靠身長及足並繡鱗片等花紋，模仿盔甲甲片。</p> <p>戲服由龍貫天先生借出，曾用於《隋宮十載菱花夢》等劇目演出。</p>

<p>5</p>	<div data-bbox="360 255 722 792" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="363 831 719 871"><u>白底橙金顧繡小靠及西盔</u></p> <p data-bbox="411 913 671 992">劇目：《胡不歸》 (龍貫天先生戲服)</p>	<p data-bbox="857 403 1399 521">小靠（又稱扣仔），是粵劇服飾的一種輕便戰裝。其形制特點在於背部不插背旗，且採用束腰設計。</p> <p data-bbox="857 564 1399 768">這種結構為武打動作頻繁、身手敏捷的武將角色而設，例如軍中先鋒或將帥日常所用，讓穿著者動作不太受服飾阻礙，方便演員進行翻騰與搏擊表演。</p> <p data-bbox="857 810 1399 889">戲服由龍貫天先生借出，曾用於《胡不歸》中文萍生一角。</p>
<p>6</p>	<div data-bbox="360 1202 722 1740" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="363 1778 719 1818"><u>粉紅色小古裝（小姑裝）</u></p> <p data-bbox="411 1861 671 1901">(梁少芯女士戲服)</p>	<p data-bbox="857 1312 1399 1554">1980 年代，梁少芯女士與羅家英先生合演《仙履奇緣一線牽之驚情》，為配合劇情親自設計了這套配有水晶裝飾花鞋的小古裝供演出用，有別於一般的繡花鞋，並邀請香港著名粵劇服裝設計梁月慧女士設計及製作。</p> <p data-bbox="857 1637 1399 1715">梁少芯將此戲服贈予學生芯怡（吳樂怡小姐），現由芯怡借出展覽。</p>

7	<div data-bbox="360 257 722 795"></div> <div data-bbox="373 831 705 871"><p><u>桃紅小古裝（小姑裝）</u></p></div> <div data-bbox="360 913 737 1032"><p>香港粵劇藝術團 《蝶影紅梨記》第八幕酬願 （角色：謝素秋）</p></div>	<p>由於配合舞蹈表演，小古裝線條優美鮮明，上裝採用圓企領與束腰設計，手腕加袖包收窄袖口以表演扇舞輕盈，下身則搭配淺色系圓台裙。</p> <p>這種束腰配長裙的剪裁，能有效修飾演員的身形線條，展現角色的優雅體態，亦有別於傳統小古裝。</p> <p>裝飾工藝方面，上衣通常繡有花卉、蝴蝶等圖案，以襯托少女的柔美氣質。</p>
8	<div data-bbox="360 1164 722 1702"></div> <div data-bbox="456 1738 627 1778"><p><u>淺紫色海青</u></p></div> <div data-bbox="316 1821 754 1939"><p>香港粵劇藝術團《蝶影紅梨記》 第一幕詩媒 （角色：趙汝洲）</p></div>	<p>海青，又名褶子、道袍或斜領長衫，是粵劇舞台上生角（男性角色）最普遍穿著的便服。海青依據面料花紋與顏色，分為花海青與淨海青兩大類。花海青前後襟均繡有花紋圖案，顏色不限，通常用於飾演公子、少爺等年輕富貴的角色。</p> <p>是次展出的海青為新款改良海青，外加一層薄紗背心，更顯飄逸感，彰顯人物性格。由香港粵劇藝術團借出，曾用於劇團 2024 年製作的《蝶影紅梨記》。</p>

	其他展品	簡介
1	 <p data-bbox="347 1377 738 1503"><u>粵劇名家朱兆祥師傅所用的 二胡（上圖） 二弦及特長弓弦（下圖）</u></p>	<p data-bbox="858 712 1401 913">朱兆祥先生戲班出身，擅敲擊樂器，後轉任粵劇拍和，尤擅彈奏三弦及吹奏色士風。在「朱氏三雄」拍和的眾多唱片中，朱兆祥先生大多負責彈奏三弦。</p> <p data-bbox="858 958 1401 1081">是次展出的二胡及二弦均為朱兆祥先生所用，約為上世紀五、六十年代的產物。</p>
2	 <p data-bbox="427 1948 657 1989">光緒三十年洞簫</p>	<p data-bbox="858 1603 1401 1805">何臣為粵樂名家，遊走於粵劇拍和及儀式音樂之間，擅長吹打樂。風行唱片公司於 1991 年出版的《大鑼大鼓喜慶音樂——六國大封相》一輯，其音樂領導正是何臣。</p> <p data-bbox="858 1850 1401 1973">是次展出的洞簫刻有「光緒三十年（1904 年）袁雅軒造；何臣贈于香江庚寅仲春及國樑仁弟永存」。</p>

3	 <p data-bbox="347 577 735 618">新馬師曾唱片《啼笑姻緣》</p>	<p data-bbox="858 353 1398 472">新馬師曾與鳳凰女於 1977 年香港藝術節主演《啼笑姻緣》的現場錄音黑膠唱片。</p>
4	 <p data-bbox="347 1379 735 1420">新馬師曾唱片《光棍姻緣》</p>	<p data-bbox="858 976 1398 1133">潘一帆編撰《光棍姻緣》的 33$\frac{1}{3}$轉速（33$\frac{1}{3}$ rpm）黑膠唱片。內頁印有一些日期，與電台記錄播放日期的習慣相似，最早日期為 1960 年 5 月 30 日。</p>
5	 <p data-bbox="443 1962 641 2002">開盤式錄音帶</p>	<p data-bbox="858 1632 1398 1711">開盤式錄音帶（Open Reel Audio Tape）是一種以磁性方式記錄聲音的媒介。</p> <p data-bbox="858 1756 1398 1879">是次展出的開盤式錄音帶為粵劇愛好者自行錄製的粵劇小曲，展現了當時人們對粵劇文化的熱愛與保存方式。</p>

6



泥印劇本

《雷鳴金鼓》(上)
《萬惡淫為首》(中)
《彩鳳喜迎春》(下)

粵劇泥印本是早期粵劇演出所使用的原始劇本。

由於印製數量稀少且流傳至今的版本極為罕見，粵劇泥印本成為研究早期粵劇演出形態及劇本流傳的重要文獻。