



南鳳 (芳腔) — 紅鸞喜

容光不減當年艷，  
新詞難及舊時馨。

“芳腔”傳承，如今獨此一家。南鳳的《紅鸞喜》，聲韻猶存。由周熾楷拍和，隨、引、滑、膩，信手而來，頗有父風，其母曾雪芬也是芳腔正宗。



龍貫天傾情演唱的《碧海狂僧》，活靈活現的演繹。

龍貫天



南



阮兆輝 (蝦腔) — 石罕詠



已具備大老倌資歷的龍貫天，選唱“凡腔”的傑作《碧海狂僧》，作全新演繹。另有看頭。頭架是王勝泉。



尹光 · 鍾麗蓉



鳳



尹光 (新馬腔)



鍾麗蓉 · 黃成彬  
銀河抱月歸



序幕一刻，學術、藝術界聚首台前。



謝幕時段，“表演藝術家”台前亮相。



南鳳 (芳腔)



新劍郎 (薛腔)



王勝泉擔任導賞，介紹流派與樂器源流，不止為觀眾解說，也讓一眾年青樂師，也上了不一樣的一課。



揸竹陳燕鋒



吹口黃佩珍



黃成彬



胡不歸慰妻，頭架朱慶祥

2026年3月9日 · 西九 · 馬龍攝



左起：盧挺豐、周熾楷（西樂領導）、陳子晉、李迪倫，都是今時的拍和好手。



客席司儀陳家楡。



啼笑姻緣 · 尹光

香港粵劇舞台，已無新馬腔，只有求諸菊部的尹光列陣。