



司儀龍玉聲、導賞嘉賓王勝泉。



朱慶祥博士和王勝泉擔任
客席音樂領導。

任劍輝 (1913-1989)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

原名任麗輝，廣東南海人。她13歲開始學習小武技藝，師從桂名揚，深受其唱腔、台步及身段影響，因此有「桂名揚」之稱。從1943年起，任劍輝逐漸擺脫桂名揚的唱腔，努力形成獨特的藝術風格。她在《香妃》、《紫釵記》、《再世紅梅記》等代表作中，扮相儒雅瀟灑，形象清新脫俗，被譽為「戲迷情人」。作為女文武生，任劍輝在唱腔和表演上刻意男性化，聲腔時注重寬寬帶帶，結合自身身材、扮相及氣質，塑造出風流倜儻的男性形象。同時，她具備扎實的小武行當功底，能在文戲中融入武戲元素，動作乾淨利落，身段優美大方，展現出獨特的表演魅力。

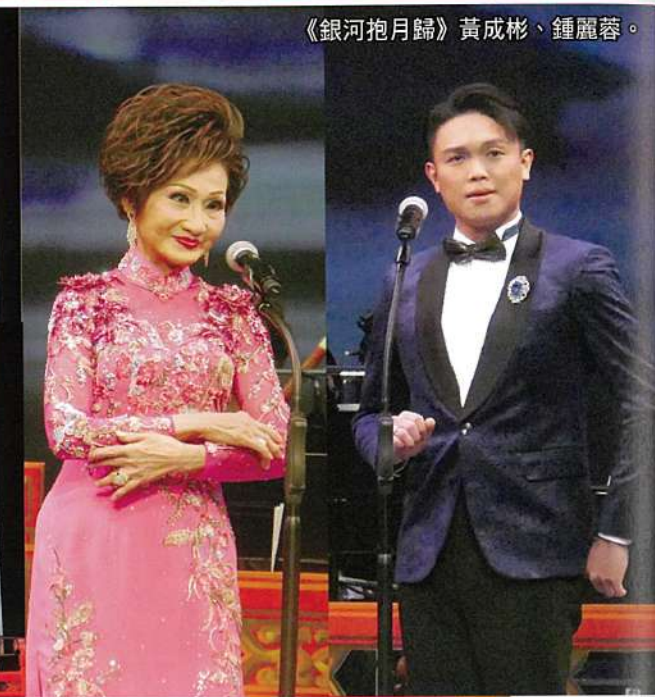
任劍輝的唱腔藝術尤為突出，擅長中板、反線中板、乙反中板等板式，吸納桂名揚快流暢的特點，結合自身聲線明亮通達的特點，創造出瀟灑清新的聲腔。她注重音域拓展，旋律以跳進為主，並善於「依字行腔」，巧妙運用粵語一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

紅線女 (1925-2013)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

原名謝健康，廣東開平人，自幼浸淫粵劇藝術，十二歲即登台獻藝。1951年憑《一代天嬌》主題曲正式創立「女腔」，1955年自港返粵後，歷十年耕耘進至藝術巔峰，成為粵劇發展史上的標誌性人物。女腔核心特色為「以聲塑人、以腔傳情」，善於從角色內心出發構建唱腔。中國音樂協理主席李凌評其「深入人物精神性格，以聲音要素體現個性，使唱腔個性化、典型化」。她天賦異稟，嗓音清脆圓潤，音域遼闊，既善守傳統唱腔根基，又大膽革新——融入歌唱藝術精髓，唱腔布局巧思獨具：以傳統開篇，中間演化新穎腔調，尾段復歸傳統，實現傳承與發展的統一；或增強裝飾音豐富旋律，或簡化過渡音以突出骨幹音。

長年實踐中，她塑造了崔紫雲、王碧蓉、翠蓮等眾多深入人心的舞台形象，女腔亦成為粵劇史上影響深遠的經典流派。代表作包括：《李鳳凰》、《搜宮院》。



《銀河抱月歸》黃成彬、鍾麗蓉。

粵劇唱腔流派賞析演唱會

香港都會大學人文社會科學院與何陳婉珍粵劇研藝中心推廣粵劇曲藝不遺餘力，經常主辦相關的講座、展覽及主題演出，2026年3月9日假西九戲曲中心大劇院舉辦的「粵劇唱腔流派賞析演唱會」，邀得在粵劇舞台有獨家演藝及唱藝的嘉賓演繹內含上世紀多首著名唱腔名曲，並特邀粵劇音樂泰斗朱慶祥博士與王勝泉擔任客席音樂領導。

演唱會模式別具深意，演出曲目依名家唱腔呈獻，由司儀龍玉聲宣佈，且特邀研藝中心顧問兼音樂領導王勝泉任導賞嘉賓，於每首曲目演唱前作詳細講解各派別唱腔特色及代表人物背景，增添聽曲觀眾認識原唱者唱腔特色的資料及欣賞要點。

演唱會共呈獻七首名曲，首先登場的是薛腔(薛覺先)名曲《胡不歸》之〈慰妻〉，由新劍郎、南鳳演繹薛腔的簡潔清晰音韻。

第二首是潘一帆作曲，新馬師曾名曲《啼笑因緣》，由尹光聲情並茂演繹。

接着介紹任劍輝與紅線女原唱名曲《銀河抱月歸》，由女腔名家鍾麗蓉與新晉生角黃成彬合唱。

蝦腔始創人羅家寶的名曲《紅梅記》之〈石牢詠〉，由自詡聲音不太好的萬能老匠阮兆輝演繹。

再度出場的鍾麗蓉及尹光合唱菊壇名曲，也是新馬腔及女腔的名曲《琵琶行》。

南鳳再度出場，是演繹芳艷芬獨唱名曲《紅鸞喜》，南鳳演繹芳腔內蘊柔揚，把曲調的人間仙境活現曲藝之間。

壓軸一曲是何非凡名曲，也是凡腔代表作之一的《碧海狂僧》，由龍貫天演繹，旭哥唱凡腔富特色外，更在舞台演繹跳躍的音樂及演藝動感，令演唱會在高歌中完結。

◇圖文：岑美華

薛覺先 (1904-1956)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

原名薛作修，廣東順德人。幼年就讀香港聖保羅書院，十八歲拜師新少華，得師傳授千里駒唱腔，破格起用，憑《三仙丹》成名。1929年創立「薛覺先劇團」，活躍於廣州、香港及東南亞，終成粵劇發展史上的里程碑式人物。薛覺先以文武生唱腔，能演武生角，尤以流暢輕俏的小生角色最受推崇。他所創立的「薛腔」，核心特點在於大膽的藝術革新，打破傳統曲調的刻板與拘謹，善於以流暢節奏靈活轉換詮釋人物內心情感，廣納京劇等其面龐的唱腔特點，吸納民間音樂的鮮活元素，最終形成獨特、餘韻悠長的唱腔風格。薛腔的演唱特質在於運氣通暢自然，聲韻剛柔並濟，音色清亮出塵，節奏明快流暢，對粵劇生角唱腔體系的建構影響深遠，至今仍是後學研習的核心典範。

薛覺先於「字字重，腔腔輕」的演唱宗旨，認為發音精確是達到字正腔圓的核心前提。為此，他創製了「開字擲腔」的演唱技法，主張演唱者需先深入領會曲詞的聲韻、聲調及內在含義，再展開行腔。在聲韻運用上，他講求高板唱腔有度，行腔乾淨利索，韻味醇厚。其代表作《胡不歸》中「慰妻」一折的長句演唱，正是這種藝術的真實展現。



《胡不歸之慰妻》新劍郎、南鳳。

新馬師曾 (1916-1997)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

原名郭永祥，廣東順德人，六歲啟蒙學戲，十一歲便以「神童」之名聲譽鵬程。初涉歌壇時專攻「馬路」藝術，遂取名「新馬師曾」。1936年加入愛樂劇團，憑《貂蟬》中呂布一角聲名鵬起。後於《西施》中飾演勾踐，一向「臥薪嘗膽」深入人心，《萬惡淫為首》的「乞食」唱段更成傳唱一時。其唱腔獨樹一幟，嗓音高亢挺拔，音域闊且富磁性，博採粵劇前輩技藝精華，融入京劇「關後香」唱法，使聲韻嘹亮、中氣充沛，運腔灑脫自如。他擅長演唱二黃、南音、長句浪花等板式，於同板式中巧妙變化技巧，行腔注重強弱起伏，頗見深厚功力。

他組玉馬、新馬等劇團，並多次出任香港八和會館主席、會長，竭力推動粵劇傳承。1950年代投身粵語電影，與鄧寄塵合作《兩度》系列喜劇，成為粵劇經典；長年參與《歡樂滿東華》等款活動，歷年勸募賑捐，故獲「慈善大王」美譽，影響深遠。



《啼笑因緣》尹光。

羅家寶 (1930-2016)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

乳名「阿蝦」，人稱「蝦哥」，廣東順德人。自幼愛戲由世家熏陶，師從父親羅家樹、叔父羅家權習藝，12歲登台獻藝，文武生、小生、小武、多行當皆能駕馭，功底紮實。1954年自港返粵後，與林小群、楚湘雲等名角攜手演出，更得薛覺先、白駒榮等前輩傾囊相授，藝術造詣日臻成熟，聲名鵬起。

他在舞台上塑造眾多經典形象，《柳毅傳書》、《紅梅記》、《血濺五仙紗》、《夢斷香銷四十年》等代表作家喻戶曉，歷久不衰。現代劇《山歌》、《夢斷香銷四十年》亦廣受好評。其所創立的「蝦腔」，博採薛覺先、白玉堂、桂名揚等前輩精華，融會自身聲韻條件而成，以中低音為主，音色渾厚，吐字清晰、叮板穩實，行腔利索自然，韻味醇厚，運腔飽滿且富魅力。其二黃板式最能體現其獨特藝術風格。2002年獲粵劇傑出成就獎，2011年獲首屆廣東省粵劇藝術成就獎。



《紅梅記之石牢詠》阮兆輝。

何非凡 (1919-1980)

粵劇唱腔流派 賞析演唱會

原名何寶平，廣東東莞人，少時天資聰穎，十五歲拜名伶爭叫天為師，後師從陳耀章，得傳真諦。十六歲以「何少年」為藝名初登舞台，嶄露頭角，後改名「何非凡」以自勵。1938年創立「非凡劇團」，1947年與楚湘雲合演《情僧偷到瀟湘館》，轟動一時，獲「情僧」美譽，並憑劇中主題曲獨創「狗仔腔」，奠定「凡腔」基礎。

此後，他與紅線女、芳艷芬等名花旦默契合作，演繹《玉女凡心》、《一雙眉月伴寒食》、《風雨泣萍姬》等經典劇目，成就斐然。除舞台之外，他亦涉足影壇，創辦宇宙影業公司，主演及參演電影逾八十部，影響深遠。他曾任香港八和會館主席，創辦八和義學，傾力推動粵劇傳承。凡腔突破傳統，聲音清脆飄逸、亮麗醇厚，節奏爽利且韻味有致，其善唱「啞、噴」等韻音行腔，頓音及連音結合，既增強了力度，又增添韻味，成為粵劇重要流派。



《碧海狂僧》龍貫天。



《琵琶行》尹光、鍾麗蓉。

《紅鸞喜》南鳳。

