



「研藝中心」顧問王勝泉(左)、主任陳家愉博士(中)、講師陳子晉博士(右)。

香港都會大學 何陳婉珍粵劇研藝中心 合辦粵劇唱腔流派賞析演唱會

香港三十至七十年代粵劇發展蓬勃，百花齊放，名家輩出，開創不同唱腔流派，影響深遠。香港都會大學人文社會科學院於2023年出版《1930—1970年代香港粵劇唱腔流派革新與傳承研究》報告書，闡述研究成果，都會大學「何陳婉珍粵劇研藝中心」為具體展示珠玉紛呈的粵劇唱腔流派，輔以學術分析，深入探討其歷史淵源與藝術價值，定於2026年3月9日在西九文化區戲曲中心大劇院舉辦「粵劇唱腔流派賞析演唱會」，加深觀眾認識各流派之魅力與精髓，表演嘉賓包括新劍郎、南鳳、尹光、黃成彬、鍾麗蓉、阮兆輝、龍貫天(出場序)等將演繹多首名腔名曲，特邀粵劇音樂泰斗朱慶祥博士及音樂名家王勝泉擔任客席音樂領導，王勝泉同時擔任導賞嘉賓。

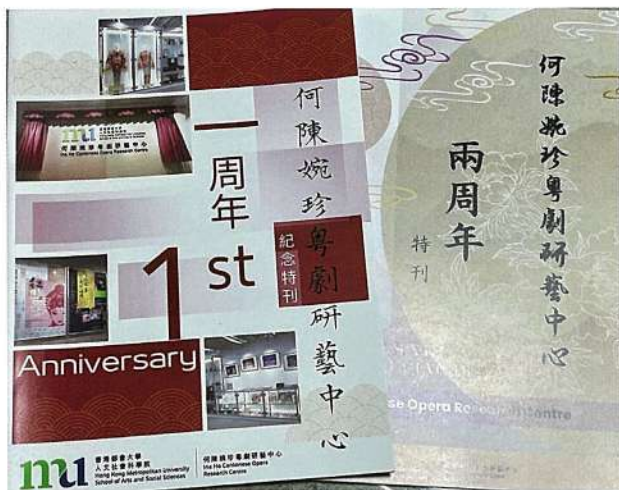
王勝泉分析兼導賞唱腔流派特色

都會大學「何陳婉珍粵劇研藝中心」(以下稱「研藝中心」)主任陳家愉博士解釋舉辦「粵劇唱腔流派賞析演唱會」的原因：「香港都會大學人文社會科學院在『研藝中心』成立之前曾經就三十至七十年代香港粵劇唱腔流派作出研究並舉辦研討會，2023年出版了相關課題的訪談記錄及論文集，只是學術層面的刊物，我相信通過欣賞演出，觀眾會吸收得更深入，因而舉辦這個演唱會，符合『研藝中心』的宗旨之一，就是希望大家從歷史角度更加了解不同流派之粵劇唱腔的特色。多謝『研藝中

心』顧問王勝泉先生及『香港粵劇藝術團』的支持，演唱會不單只唱，還有一些分析及導賞，由泉哥負責。上述刊物英文版即將出版，可以接觸更多英語讀者及外國的粵劇研究學者。」

粵劇梆簧結構靈活性高 唱腔明顯

「研藝中心」講師陳子晉博士指出：「中國其他劇種都有不同流派，粵劇唱腔在上世紀二、三十年代明顯出現唱者有不同獨特的唱法。」王勝泉補充：「不同流派的粵劇唱腔比較明顯，因為粵劇梆簧結構靈活性高而且多樣化，吸收了很多不同的音



樂元素，所以不同伶人在傳統上按自身條件加以創新，自成一格，開創獨特而完美的藝術風格。在唱腔發展方面，現時反而未如往昔鼎盛，未見廣泛流傳的新腔面世，因此更需要認識不同派別的特點，望能鼓勵創出新腔。在演唱會中在每一首歌曲表演之前，我除了講解原唱者之唱腔藝術特色之外，還有他的歷史背景，聽的時候更加領略其唱腔精妙之處，後學者更好掌握其要點。建議粵曲學生基本先熟習曲式，發展成自己的唱腔，因其天賦而集中練習某一流派的歌曲，自然受到感染，唱其他歌曲時，很自然地運用了該流派唱腔。演唱會邀請了幾位具代表性的資深老倌演繹不同流派，甚具吸引力。」

介紹粵劇樂器與唱腔的關係

陳子晉博士介紹演唱會內容：「節目首先由田哥新劍郎與鳳姐南鳳合唱薛腔(薛覺先)名曲《胡不歸》之〈慰妻〉、鳳姐又獨唱芳腔(芳艷芬)之《紅鸞喜》、尹光演繹新馬腔(新馬師曾)之《啼笑因緣》及聯同蓉姐(鍾麗蓉)合唱《琵琶行》、蓉姐又與黃成彬攜手演唱女腔(紅線女)名曲《銀河抱月歸》、輝哥阮兆輝以蝦腔(羅家寶)演繹《紅梅記之石牢詠》、旭哥龍貫天則獻唱凡腔(何非凡)名曲《碧海狂僧》。近年整個音樂界的風格不是太凸出，技巧很好但個人風格並不強烈，其實不單只唱腔，音樂都要有個性，因此在中場休息之前，我會介紹粵劇樂器的特色與唱腔的關係。」陳家愉博士強調：「總言之演唱會的目的是希望觀眾在聽歌之餘，通過導賞及現場演繹，更加了解和認識不同流派唱腔，繼而得到傳承，尤其是在視聽媒介成為主流的世代。」

學術研究及出版計劃

談到「研藝中心」成立兩年多以來的發展，陳家愉博士表示：「『研藝中心』開展了不少項目，並取得成果，在學術研究方面，首次舉辦了兩天『粵劇論壇』，深入探討粵劇藝術的發展與延續，學術會議邀得七位學者以『實踐與未來』為主題，分享他們在粵劇研究的心得，包括劇本分析與翻譯、歷史研究及幼兒教育等，圓桌會議的主題為『傳承與創新』，由班政、場地營運、教育及舞台製作的業界專家分享實踐經驗。出版計劃包括《實踐與未來—粵劇的創新、傳承與發展》、《陳玉山口述歷史》及上述唱腔流派研究報告的英文版。」

「粵劇典藏庫」上載劇本英譯本

「此外正式啟動由香港都會大學圖書館營運的『粵劇典藏庫』，發佈首批『研藝中心』翻譯的粵劇劇本的英譯本，並繼續將具歷史意義的藏品數碼化，充實典藏庫的內容，達到『粵譯傳海外 戲文永留芳』的宗旨。我們已經將《火網梵宮十四年》、《洛神》、《白兔會》全劇及一些折子戲翻譯成英文，大家隨時可以在網上瀏覽。在教育方面，『研藝中心』已推出首個粵劇課程『粵劇藝術及曲藝概論』，由王勝泉先生及陳子晉博士講授，列入都會大學通識課程，深受歡迎。我們亦邀請了粵劇演員一同走入小學，為學童示範及講解粵劇基本功法，反應熱烈，令人鼓舞。」

電視節目重溫及戲服展覽

「我們亦成功連結多個合作機構包括香港粵劇藝術團、香港八和會館等，努力開展更多交流活動及推廣工作，例如公開講座、演唱會等。我們並錄製了五集『粵劇文化系列』於電視播放，主題為粵樂、牌子曲與大調、說唱藝術、粵劇的『唸』功及歌壇四大天王，大眾可以在網絡媒體重溫。『研藝中心』將於2026年2月3日至6月30日在香港都會大學圖書館舉辦『裳心貫藝 聲好芳華』粵劇戲服展覽，配合文字、圖片與多媒體介紹，呈現粵劇戲服的演變及視覺上的美學內涵，歡迎參觀。我們將會繼續盡心竭力推廣及傳承粵劇文化，進一步推向國際舞台，不負眾望。」