

馮立榮校長：為資深教育工作者，一直積極推動學校創新教育，在學界引進不同的創意活動。近年致力將戲曲、電影及桌上遊戲帶進校園，為學生提供不同的學習經歷。馮校長熱愛粵劇，期望學校能以跨學科模式推動粵曲課程，為學生提供優質的藝術教育，培養學生的藝術素養，推動文化傳承。



開幕禮嘉賓雲集。

## 香港都會大學「裳心貫藝，聲好芳華」 粵劇戲服展覽

喜見近年粵劇文化在學界再度關注起來，大學、中學、小學和幼稚園都有不同的發展方向。香港都會大學舉辦的「裳心貫藝，聲好芳華」粵劇名伶戲服展覽，展出的八件重點戲服，涵蓋新舊款式，其中三件具重大歷史價值的戲服，分別屬於粵劇名伶芳艷芬、陳好逑及林家聲。在大學場地同時展出多位粵劇紅伶的戲服，實屬難得創舉。由於大學並非博物館，借展與保存層面具備相當挑戰。

### 主題含意

都大何陳婉珍粵劇研藝中心主任陳家愉博士在粵劇戲服展覽開幕式上致辭，先闡釋主題「裳心貫藝，聲好芳華」這八個字不僅是展覽的名稱，更巧妙地融入了幾位核心借展人及機構的名字，藉此向他們致意。主題中的每個關鍵字均有其特定指代：

- 貫：就是龍貫天先生。
- 藝：代表香港粵劇藝術團。
- 聲：來自林家聲博士。
- 好：指陳好逑女士。
- 芳：源自芳艷芬博士。

希望透過這個精心設計的主題，向所有慷慨借出品的人士和單位表達最誠摯的謝意，並彰顯他們在粵劇藝術領域的核心地位。

陳博士感謝幕後團隊在籌備過程中投入了超乎想像的時間與心血，並引用「台上一分鐘，台下十年功」來比喻同事工作的艱辛與重要性，表達了對他們辛勤付出的深切感激與肯定。她指出都會大學與粵劇界一直以來關係密切，大學的管理層非常支持粵劇事業的傳承與發展，並期望能在學術界推動更多相關研究。

有關這次合作的契機，陳博士更打趣點出一個關鍵的緣份：粵劇界的代表人物林家聲博士與香港都會大學的林群聲校長名字中的巧妙關聯，並向林校長的參與和支持表達了誠摯的感謝。看來日後碰到林群聲校長，叫一句「聲哥」他也會不以為忤。

粵劇作為聯合國教科文組織認證的「人類非物質文化遺產」，香港都會大學圖書館聯同何陳婉珍粵劇演藝中心，跟田家炳中華文化中心合辦，於圖書館展出多套具代表性的粵劇戲服，讓公眾理解戲服的獨特藝術價值，體現粵劇在視覺、工藝與表演美學上的綜合性。



陳家瑜博士向來賓介紹在粵劇戲服展覽。左起，八和主席龍貫天先生、副校長鄭志良教授和校長林群聲教授攝於展品前。橙色繡大靠及大額子(龍貫天戲服)。



紅色鑲邊女蟒(芳艷芬博士戲服)，輔以造型照及簡介。白底橙金繡小靠及西盔(龍貫天戲服)。粉紅色小古裝(梁少芯戲服)。



紫地橙金片女蟒(陳好逖戲服)和橙底金線仙鶴補子花圓領(林家聲戲服)。淺紫色海青(蝶影紅梨記中趙汝州服飾)。桃紅小古裝(蝶影紅梨記中謝素秋服飾)。

## 粵劇的保存與弘揚

香港都會大學圖書館館長譚文力先生表示：「都大圖書館長期致力保存與弘揚中華文化，透過館藏、展覽與推廣使珍貴文化資源長久流傳。館藏與實物結合，讓閱讀與欣賞互補，期望建立更立體的文化視野。展覽於大學圖書館舉辦，讓公眾近距離欣賞服飾工藝，並認識粵劇行當、審美風格與歷

史演變。」

將文獻與戲服整合呈現，可以強化學術資源與實體展品的互動，提升學習與欣賞的深度。譚館長特別感謝陳家瑜博士及其團隊在主題構思、展品挑選與策展上的專業付出；梁慕玲博士及人文社會科學院同仁協助統籌相關儀式；而圖書館團隊以專業與熱誠投入場地設計、佈置與策展工作。

## 當文藝遇上教育



左起，陳子晉博士、王勝泉先生、陳志輝教授及陳家愉博士。右起，呂汝漢教授、梁慧怡律師、陳穎球女士、林群聲教授、陳志輝教授及筆者。

### 八套戲服各具特色

八和主席龍貫天在開幕儀式介紹了自己展出的兩件粵劇服裝與一頂極具特色的「西盔」帽，詳述服飾設計、象徵意義、工藝來源與歷史脈絡，並強調粵劇戲服兼具演出功能與工藝文化價值，期望觀眾透過欣賞服裝了解粵劇背後故事與文化，支持粵劇。

旭哥借出的「大靠」和「小靠」，是大戲中武將的戰袍。「大靠」以橙色繡配金線，風格鮮明，極為奪目。背後四支靠旗，增強視覺元素，對應角色身份，強化武將威儀；配戴帽飾稱為「大額子」，其色彩與服裝相配，由陳國源師傅製作，是製帽工藝的代表作品。正式演出時上方加兩條雉雞尾，氣勢非凡。此類服飾常用於武場，對演員身形有要求，旭哥曾穿此服飾演出《隋宮十載菱花夢》。

「小靠」為白底橙花，是粵劇服飾的一種輕便戰裝。難得之處在於大量細節源於傳統人手製作，相較現今戲服多為機器製作，此服飾保留的手工技藝尤為可貴。旭哥在《胡不歸》演出文萍生角色時，配上一條西式羽毛的帽子稱為「西盔」，羽毛呈現的視覺效果，表現出跨文化融合的美感。前輩薛覺先演出《胡不歸》時，思考如何呈現角色特色，因而參考西方電影頭飾，製作出融會西方設計的「西盔」，體現粵劇服飾可吸納外來美學元素，形成兼容並蓄的工藝與舞台表達。此盔頭是旭哥為致敬前輩薛覺先而特別訂製。

陳志輝教授代表「香港中文大學逸夫書院芳艷芬藝術傳承計劃」致辭，回顧粵劇名伶芳艷芬的生



左起，杜韋秀明、陳耘、甘錦城、龍貫天、陳慧思、鄧美玲都來支持。

平與成就，讓年輕一輩上了寶貴的一課，增加大家對「花旦王」芳艷芬博士的認識。

陳教授強調展出的紅色鑲邊「女蟒」大有來頭，是芳姐於1994年為香港醫學專科學院作慈善籌款演出折子戲《紅綾配》所用，由「芳艷芬藝術傳承計劃」借出。蟒袍形制為圓領、大襟和帶水袖，蟒袍除繡龍外，還會繡上丹鳳、牡丹等圖案，下裳配裙子及飄帶，繡有海浪、鶴、鳳凰等吉祥紋，俱為祥瑞之物，為后妃穿著。芳姐原本退休不再演戲，但在丈夫楊景煌醫生遊說下，為籌款再度登台，最終籌得二千陸百萬港元。芳姐1926年出生，展覽適逢百歲壽辰，展出兼具紀念性。

林家聲博士的戲服由聲哥學生任丹楓借出，橙底金線仙鶴補子花「圓領」是聲哥飾演《煙雨重溫驛館情》的范蠡時所穿。「圓領」屬官服，特徵為圓形衣領及胸前方形補子，繡以鶴、龜等以示官階。下身以金線繡海浪作標誌，配上「角帶」以彰顯官員地位。



展場上還有粵劇劇本、粵曲唱片和樂器等珍貴物品展出。

陳好逑的戲服年代更久，約是六、七十年代作品，由其家人慷慨借出。粉紫地橙金片女蟒珍貴處在於釘滿珠片。昔日舞台燈光不足，珠片反光令台上耀目，後期燈光改善且珠片戲服較重，漸被「顧繡」取代，故珠片戲服現已罕見且極具收藏價值。展品雖無配套蟒冠，但旁邊的照片呈現完整造型。

梁少芯的戲服由學生芯怡借出，芯姐專為舞蹈而親自設計，配合鑲上水晶粒的花鞋，價值在於傳承意義而非物料昂貴。由於粉紅色「小古裝(小姑裝)」是為劇目《仙履奇緣》而新製，有別於傳統款式。設計切合舞者角色，手執紅線，加入珠子使搖曳時更具美感，背後加上薄紗提升轉動的靈動感。

展品還有香港粵劇藝術團借出《蝶影紅梨記》的生、旦服裝，分別是淺紫色「海青」和桃紅「小古裝」。海青是粵劇舞臺上生角最普遍穿著的便服，顏色不限，通常用於書生、公子等角色。為了配合舞蹈表演，小古裝上裝採用圓企領與束腰設計，手腕加袖包收窄袖口，下身則搭配圓裱裙，方便飾演謝素秋的花旦表演扇舞。

## 粵劇戲行的「衣箱」制度

說到戲服，不得不提粵劇戲行的「衣箱」制度。「衣箱」為粵劇行內專責協助演員穿戴戲服的專業人員。展覽中的珍品均由專業「衣箱」處理，工作人員不得觸摸。傳統上，每位名伶均有專屬「衣箱」，是次展覽需聯繫五至六位不同「衣箱」分別處理各名伶戲服。至於這批戲服的價值，可謂「無價」，名伶在舞台演出時曾經穿著且工藝已經失傳，非金錢可以衡量。至於新戲服成本動輒數萬元，仍是粵劇演員的負擔。

粵劇的舞台服飾，包括頭飾衣着等，一定要配合劇中人物的身份。舞台上每一個角色都有指定的扮相，規定嚴格，不能胡來，所以行內人有句話：「寧穿破，莫穿錯。」可見粵劇服裝的配合是非常講究和嚴謹，要配合得宜才能發揮舞台效果。香港都會大學全校多個部門群策群力，促成展覽完美呈現，體現所需的協同運作與資源整合，深化公眾對粵劇藝術的認識，達至文化傳承。有興趣的朋友，不妨在6月30日前到都大圖書館參觀。📺