



都大校長高級顧問呂汝漢致送紀念狀予李天弼。

李天弼主講「腔·唱腔：談風腔的特色」

香港都會大學人文社會科學院、何陳婉珍粵劇研藝中心秉承傳揚傳統中華文化使命，不斷推展有關粵劇的文化活動，2025年4月12日邀得粵劇曲藝唱腔研究兼鑽研陳笑腔唱腔藝術學者李天弼主持環繞粵劇曲藝大師陳笑風之「腔·唱腔：談風腔的特色」專題講座，並邀請紅伶鄧美玲出席任示範唱曲嘉賓，由都會大學導師陳子晉和音樂領導余嘉樂拍和。

講座於下午2時30分開始，李天弼準備一份學習粵曲的參考資料講義予到場的聽眾，講義內容包括習曲的廣泛認知及實踐方向，大綱有：基礎知識、學習方式、學習動力、學習階段、學習過程等。李天弼自1997年認識陳笑風，佩服及欣賞其粵劇曲藝，私下學習，並剖釋粵曲及風腔特色，著有《粵曲通議》、《粵曲腔韻探微》、《粵韻風腔薈萃》等，緊貼陳笑風主張：「粵劇粵曲要有文化層次，不憚煩、艱辛從學術去研究。」的宗旨。



李天弼與鄧美玲合唱。

講座會場，講者準備視像錄影，也準備了多折陳笑風名曲作分析，如《孤舟晚望》、《禪房懷舊侶》、《蘇東坡夢會朝雲》、《山伯臨終》、《孔雀東南飛》等唱曲工尺譜、唱腔分析風腔，又以任劍輝的《去國歸降》講述不同藝術家唱腔的特色。

李天弼獨唱名曲，又與鄧美玲合唱，是次講座充溢文化、曲藝氣氛，聽眾收穫豐富。

◇ 圖文：岑美華