



陳家瑜博士致歡迎詞。

呂汝漢致送紀念狀予南鳳。

粵生學唱，也有隨粉菊花、譚珊珊等進修不同門派功架。她記憶第一次踏台板，是在師父南紅的「慶紅佳劇團」演神功戲《雷鳴金鼓戰笳聲》中企梅香，憶記自己從藝六十年，心志一直都在舞台，期間也有拍電視，而有兩次暫離舞台，是懷孕，因身軀臃不便登台。

南鳳敬業樂業，對自己有高水平要求，她說：「每個演員對自己應該有要求！」

她的妝扮、穿戴都配對劇中人物，她說自己上位比較遲，認為時辰未到，不必強求。上世紀九十年代上位，夥拍不少文武生，如龍貫天、李龍、阮兆輝……等等，也是第一位和國內文武生黃偉坤合作的香港花旦。

至於戲路，南鳳認為演員要忠於劇中人物，認真投入，她指藝途廣闊，資料如汗牛充棟，不明白需請教有經驗人士，不要怕錯，錯後要改，便是自己的修為。

有觀眾問她成功演繹《紅菱巧破無頭案》的楊柳嬌，是否「淫娃」的戲路？南鳳認為演舞台上淫蕩的人物，只演行為，不能有淫賤的描述。

在演藝途中，南鳳由低做起，主演過不少盛大名劇，近年也向不同的舞台進軍，如演話劇《雷雨》、《日月重光》飾老角，她認為演員接觸不同界面，是加強對自己的要求，忠於演藝的方向。

現場她更由王勝泉伴奏清唱一段粵曲，深厚唱功，在場觀眾連連喝采！

◇ 圖文：岑美華