



黎耀威



李秋元



梁非同



吳立熙

黎耀威寫《阿西的誇啦啦救國夢》

黎耀威在是次「跨界表演談」中表示能和毛Sir合作是難得的機會，在動筆寫《阿西》劇本前，他與毛Sir作很多次的交流，在毛Sir的經驗及提示中，吸收到更多編、演養份，眼界大開，他表示會用粵劇的傳統格式，也會探索話劇、舞台劇的表演元素，編者令粵劇演員可用本行的表演身段來演繹這個劇。

李秋元跨界演出的考驗

另一位出席嘉賓李秋元，是自小接受嚴格戲劇基本功訓練的文武生，他移居香港並沒有停止以戲劇方式的創作，除堅持之前研創的《鍾馗》的演出，改編傳統劇目《林冲夜奔》、《挑滑車》等，近年他的劇團也有公演不少有創意的劇，如《金蓮恨》、《百花遺恨》，是資深的文武全材的文武生，在這「跨界表演談」中，他卻透露接到任務及看了劇本，有不知所措如何開始蘊釀演繹的感覺，他說：「這是從藝以來未有過的感覺，在創新劇中，我扮演商戶老闆，但我要在劇中進入戲曲表演範疇，演的是大將軍，我將如何去理順那轉變的過程，我可以用些甚麼的表演程式？是我們戲曲的手眼身步法，還是話劇舞台劇那種從生活中演變出來的演藝嗎？」言下之意，作為傳統戲曲演員，自小接受的訓練已與戲曲舞台的鑼鼓、音樂、個人五法功藝結合，現在他要跨過戲曲演藝界面，作生活化的劇種演出，他表示正努力尋找拿捏演繹方案。

梁非同表示要符合戲曲尺度

梁非同是粵劇新進花旦，有舞蹈根底，又在八和粵劇學院、香港演藝學院習藝，並不停進修學

業，為目前高學歷的青年演員，說到她將會任《阿西的誇啦啦救國夢》的女主角，她將演一個反應不太靈敏、沉實的小姑娘，在劇情的轉變中會演出宋朝女將楊排風，她自詡是新生代粵劇演員，但戲曲訓練技巧已是深入體內，自我要求在舞台上舉手投足都要合符戲曲的尺度，現今她要演一個現代尋常人進入古代女將軍的表演模式，她坦言是有相當難度，但表示必須有信心在毛Sir傳達探討演繹方向，把個人構思和處理描繪角色的演藝凸顯出來。

吳立熙現實生活環境觀百態

吳立熙是現今最有學習傳統粵劇精髓的年青演員，他努力學習古腔粵劇，不介意演任何角色，在粵劇界面有很多發展，《阿西》劇中他演阿西的朋友小寶，在排戲前都有做準備，也估量給予角色演出元素，他表示演戲曲時，只要依程式去做，加入個人對角色的了解，大致可以把人物表現出來，但經過這齣戲的排戲，他體驗到只營造人物還不足夠，仍需要更深入的學習觀察小人物舉手投足，他接收到毛Sir的建議，可以在等巴士時觀察不同人士等車的神態、行動表現作參考。

在個多小時的講談之中，在座的聽眾大致都感受到粵劇演員參與毛Sir團隊的創新作品演出是有一定的難度，但從他們言談中，感應出他們對將在2025年1月於沙田大會堂公演的《阿西的誇啦啦救國夢》會付出很大的努力！

記者聽畢講談，大概可認知作為創新作品的團隊，應會充份利用專業演藝，從傳統程式中演繹其他劇種的表演藝術，我們且拭目以待！