

幽默文學賞析（補充課堂）

黎廣基博士

魯迅先生之言

- 魯迅先生說：“‘幽默’既非國產，中國人也不是長於“幽默”的人民，而現在又實在是難以幽默的時候。”（《從諷刺到幽默》，1933）

“幽默”的詞源（etymology）

- 英語、法語中的humour一詞來自古希臘醫學，他們相信人類身體有四大類體液控制健康及情緒，稱之為“ $\chi\upsilon\mu\acute{o}\varsigma$ ”（chymos），大意是指汁液，它們包括血、黃膽汁、痰及黑膽汁，抑鬱是由於體內“黑膽汁”過盛所致，而解決方法正是開懷大笑。英國人以Humour一字演化成有趣的意思，1924年林語堂按照英文翻譯成“幽默”一詞。

何以“中國人不長於幽默”？

■ 從漢武帝獨尊儒術說起

- 漢武帝於元光元年（公元前134年）徵召天下著名儒生入長安策問。其中廣川大儒董仲舒於對策中建議：“諸不在**六藝之科、孔子之術**者，皆絕其道，勿使並進。”

漢武帝獨尊儒術

- 《漢書·武帝紀》：“贊曰：漢承百王之弊，高祖撥亂反正，文景務在養民，至於稽古禮文之事，猶多闕焉。孝武初立，卓然**罷黜百家，表章六經**。遂疇咨海內，舉其俊茂，與之立功。興太學，修郊祀，改正朔，定曆數，協音律，作詩樂，建封禪（音嬪），禮百神，紹周後，號令文章，煥焉可述。”

古經解彙函 第十六

春秋繁露

餘姚盧氏抱經堂本

先儒董子

名仲舒北直河間府景州人州西南六十里廣川鎮其故里也



明呂調陽贊

漢繼絕學 孰專其門 惟子倡始 孔道斯尊

春秋繁露 議論淵源 正誼明道 萬世名言

七言詩

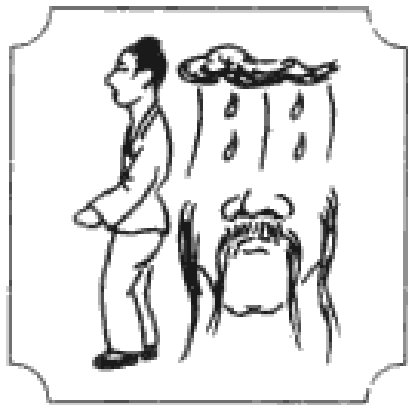
儒、孔子與儒家思想

- 許慎《說文解字》云：
- “儒，柔也。術士之稱。從人，需聲。”

流俗詞源學 (folk etymology)

儒

rú



会意字。从人(亻),表示儒是从巫、史、祝、卜中分化出来的知识分子;从需,表示儒是当时人们所需要的人。本义是术士,后特指儒家。

①以孔子为代表的思想流派:~家 | ~术 | ~教。②旧时指读书人:~将 | 通~ | 焚书坑~。

~商 ~生 ~学 ~雅 ~医 ~者 大~ 腐~
寒~ 鸿~ 名~ 犬~ 俗~ 侏~

𠩺
篆

𠩺
隶

儒
楷

“儒”之本義



商代甲骨文



周代金文

儒的演變（上）

- 楊雄《法言·君子》云：“通天地之人曰儒”。結合上面論述，**儒最早是一種術士**，專門服務於王室或貴族階級，是從事巫祝、占卜、治喪、祭祀、祈禱等活動的**司禮者**或**知識份子**。

儒的演變（中）

- 到了春秋末年，孔子時有“君子儒”與“小人儒”之別。孔子在《論語》中告訴他的弟子：“汝為君子儒，毋為小人儒”。孔子主張君子儒，他以**傳授禮樂知識**為己任，繼承周代的事業，創立私學，授徒講學。而那些以治喪、祭祀、相禮為生計的儒者則被稱之為小人儒。

儒的演變（下）

- 《淮南子·要略》云：“孔子修成康之道，述周公之訓，以教七十子，使服其衣冠，修其篇籍，故**儒者之學**生焉。”
- 《漢書·藝文志》云：“儒家者流，蓋出於司徒之官，助人君順陰陽、明教化者也。游文於六經之中，留意于仁義之際，祖述堯舜，憲章文武，**宗師仲尼**，以重其言，於道為最高。”

丰

東

力

十

國

國

國

國



孔子授課圖

力

十

國

國

國

國

孔子與夾谷之會

- 定公與齊侯會於夾谷，孔子攝相事。……有頃，齊奏宮中之樂，佻優侏儒戲於前。孔子趨進，歷階而上，不盡一等，曰：「匹夫熒侮諸侯者，罪應誅。請右司馬速刑焉。」於是斬侏儒，手足異處。齊侯懼，有慚色。（《孔子家語·相魯第一》）

孔子與夾谷之會

- 永寧元年，西南夷掸（音彈）國王獻樂及幻人，能吐火，自支解，易牛馬頭。明年元會，作之於庭，安帝與群臣共觀，大奇之。（陳）禪獨離席舉手大言曰：「昔齊魯為夾谷之會，齊作侏儒之樂，仲尼誅之。又曰：『放鄭聲，遠佞人。』帝王之庭，不宜設夷狄之技。」（《後漢書·陳禪列傳》）

孔子與夾谷之會

- 顏淵問為邦。子曰：「行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則韶舞。放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆。」（《論語·衛靈公》）

孔子為何反對滑稽？

■ 一、禮樂之教

- 顏淵問仁。子曰：「**克己復禮**為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「**非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動**。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（《論語·顏淵》）

孔子為何反對滑稽？（續）

■ 二、修身之道

- 古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；**欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意**；欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。自天子以至於庶人，壹是皆以**修身為本**。……此謂知本，此謂知之至也。
（《禮記·大學》）

孔子為何反對滑稽？（續）

■ 三、中庸之道

- 子貢問：「師（子張）與商（子夏）也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「然則師愈與？」子曰：「過猶不及。」（《論語·先進》）

儒家的文學觀

- 子曰：「《詩》三百，一言以蔽之，曰：『**思無邪**』。」（《論語·為政》）
- 子曰：「《關雎》，**樂而不淫，哀而不傷**。」（《論語·八佾》）

儒家的文學觀（續）

- 上以風化下，下以風刺上，主文而**譎諫**，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之跡，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達於事變，而懷其舊俗者也。故變風**發乎情，止乎禮義**。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。（《毛詩序》）

儒家的文學觀（續）

- 孔子曰：「入其國，其教可知也。其為人也：**溫柔敦厚，《詩》教也**；疏通知遠，《書》教也；廣博易良，《樂》教也；潔靜精微，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；屬辭比事，《春秋》教也。故《詩》之失，愚。……其為人也：**溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也。**」（《禮記·經解》）

《詩·周南·關雎》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逌。
參差荇菜，左右流求之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友親之。
參差荇菜，左右芼擇之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。



此畫為四子所畫其狀如雀子
好定亦在行筆其色與人無異也
畫家本之筆之工而無其神
德似也似類其狀則亦無可
本之筆之工而無其神
畫家本之筆之工而無其神
畫家本之筆之工而無其神



陸璣《毛詩草木
鳥獸蟲魚疏》：
「荇，一名接餘，
白莖，葉紫赤色
正圓，徑寸餘，
浮在水上，根在
水底，與水深淺
等。長如釵股，
上青下白。」



儒家的文學觀（續）

- 《毛詩序》：“《關雎》，樂得淑女以配君子。”
- 《禮記·內則》云：「禮始於謹夫婦。」
- 《中庸》云：「君子之道，造端乎夫婦。」
- 《禮記·昏義》云：「禮之大體，而所以成男女之別，而立夫婦之義也。男女有別，而後夫婦有義；夫婦有義，而後父子有親；父子有親，而後君臣有正。」
- 《易·序卦》云：「夫婦之道不可以不久也，故受之以恆；恆者久也。」

儒家的文學觀（總結）

- 一、思無邪；
- 二、樂而不淫、哀而不傷；
- 三、文學要有政治教化之功能，文以載道（“上以風化下，下以風刺上”、“聞之者足以戒”）；
- 四、表現手法要含蓄委婉（“主文而譎諫，言之者無罪”、“溫柔敦厚”）

孔子之幽默

- 《子罕》：大宰問於子貢曰：“夫子聖者與？何其多能也？”子貢曰：“固天縱之將聖，又多能也。”子聞之，曰：“大宰知我乎！吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”

孔子之幽默

- 《子罕》：子貢曰：“有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待賈者也。”

孔子之幽默

- 《先進》：子曰：“由之瑟，奚為於丘之門？”門人不敬子路。子曰：“由也升堂矣，未入於室也。”

孔子之幽默

- 《先進》：子畏于匡，顏淵後。子曰：“吾以女為死矣。”曰：“子在，回何敢死？”

孔子之幽默

- 孔子適鄭，與弟子相失，孔子獨立郭東門。鄭人或謂子貢曰：「東門有人，頽似堯，項類皋陶，其肩類子產，然自要以下不及禹三寸，累累若喪家之狗。」子貢以實告孔子。孔子欣然笑曰：「形狀，末也。而謂似喪家之狗，然哉！然哉！」