



核心阅读

粤剧与岭南画派、广东音乐一同被誉为“岭南三秀”。如今，粤剧元素走进香港市民的日常生活，粤剧艺术被带向更大的舞台……

一件小了的戏服，是17岁的香港粤剧演员利文喆格外珍视的宝贝。

7年前，香港回归祖国20周年之际，利文喆与搭档一同为来港视察的国家主席习近平演唱粤剧经典《紫钗记》之《拾钗》选段。演唱结束后，习爷爷和我们一一握手。利文喆清晰记得习爷爷的话语，“中国优秀传统文化要传承下去，看到孩子们就看到了希望。”

粤剧被誉为“南国红豆”，是我国继昆曲后第二个被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”的戏曲剧种。九声八调、梆黄唱腔，丝丝粤韵早已渗透岭南水土，滋养着粤剧艺术，令其不断推陈出新、焕发强大生命力。

破土萌芽

“花月誓盟游湖订良缘，两相缱绻似鸂鶒……”新界沙田大会堂外的露天广场上，声辉粤剧推广协会正在举办一场别具特色的儿童及青少年粤剧表演。

这是谢觉心，今年11岁，饰演许仙。那是黄灼均，今年12岁，饰演白素贞。观众席前排正中，年届八旬的声辉粤剧推广协会会长、香港八和会馆名誉顾问刘千石仔细观察每个孩子的动作姿势，如数家珍地介绍着。孩子们举手投足有板有眼，刘千石不由得高声叫好，眼神里满是欣慰。

刘千石是孩子们眼中的“大家长”。演出间隙，孩子们喜欢围坐在他身边，或挽着手、或靠着肩，听他唱经典粤剧中的片段。刘千石说，小演员们的勤奋模样，总令他想起年少时的自己。从艺数十载，刘千石懂得执着坚持对粤剧传承的意义。

声辉粤剧推广协会（以下简称“声辉”）成立于2003年，是香港代表性粤剧艺术团体，致力于向青少年推广粤剧。身为“过来人”，刘千石从不吝啬对孩子们表演的赞美。只要有孩子们的演出，总会见到刘千石的身影。“粤剧这颗种子要细心呵护，多些鼓励和认可，它自然会在孩子们心中生根发芽。”

这颗种子在利文喆5岁那年破土而出。其后10余年，利文喆一头扎进“声辉”的排练室里，不断打磨自己的基本功，演出经验日渐丰富。“我饰演过许仙、贾宝玉、周瑜、苏秦等，粤剧让我更加了解这些人，故事里传递出的中国传统文化之美也深深吸引着我。”

傍晚，利文喆结束一天的繁忙课业，从学校搭乘地铁赶到荔枝角与我见面。“粤剧表演包含‘唱做念打’（即唱功、身段、念白、武打）四大技艺，对演员的基本功有严格要求。”利文喆认真地说，演员除了要做一连串身段繁多的难度动作，连做带唱一气呵成，还要格外注重角色的情感表达。

“学业很重，我尽量抓紧碎片时间练习。”还有

粤剧艺术在香港展现勃勃生机

陈然

一年，利文喆就要参加DSE考试（即香港中学文凭考试），来不及去“声辉”练功，家就成了他的排练室。正值变声期，利文喆感到自己的音调越发低沉，为把每个音都唱好，他常常站在镜子前，挑起眉毛，扬起嘴角，一遍遍调整发音和口型。

花开盛放

倔强而不失温柔的柳玉娥，敬妻畏母的陈季常，“提油救火”的苏东坡……香港文化中心音乐厅内，粤剧经典《狮吼记》之《跪池》选段缓缓展卷。台上，嬉笑皆传神；台下，情随戏游走。一折终了，掌声雷动。

这是香港一年一度“粤剧日”的演出现场。由本地不同粤剧团体培训的青年新秀轮番登台，带来多出深受剧迷追捧的折子戏，如《双阳公主》之《追夫》、《六月飞霜》之《大审》等。观众时而为沉香历险救母而感动、时而为窦娥含冤受屈而揪心，在演员们的演绎下，一个个经典角色、一段段历史传奇重现舞台，展现粤剧的独特魅力和勃勃生机。

作为香港特区政府康乐及文化事务署的保留节目，“粤剧日”旨在推广粤剧艺术，让香港市民及海内外旅客多角度认识这一延绵数百年的文化瑰宝。香港特区政府先后设立了粤剧发展咨询委员会和粤剧发展基金，连续多年向基金增拨注资额。

前不久，《国家艺术基金（一般项目）2024年度资助项目名单》公布，香港有12个项目入围，其中包括多个粤剧创作及表演。这也是香港粤剧项目连续第三年获得国家艺术基金的资助。

“落花满天蔽月光，借一杯附芳台上……”经典粤剧《帝女花》是香港新生代粤剧花旦、颖施艺术中心主席林颖施的代表作之一。2023年，林颖施受特区政府驻沪办的邀请，在庆祝香港回归祖国26周年活动中献唱《帝女花》之《香夭》选段。同年，她凭粤剧《昭君出塞》获得国家艺术基金青年艺术创作人才项目资助。

“这是国家对我从艺生涯的极大肯定，也是激励和鞭策。”林颖施的演艺事业如花绽放，回望来时路，她感慨万千，“国家的栽培、前辈的授业、自身的努力，都让我更加坚定‘唱好中国戏曲’的初心。”

林颖施生于广州、长于香港，儿时受父母熏陶，早早便与粤剧结缘。除了儿歌童谣，伴随她走过童年的，更多是那些经久流传的戏台故事。她崇拜挂帅退敌的穆桂英，更敬仰远嫁塞外的王昭君，从这些人身上，她深深领略到女子的大爱和坚韧，“我也要做这样的女子，粤剧就是我毕生追求的梦想。”跑圆场、压腿、拿顶、虎跳、吊嗓……在多年汗水的浇灌下，林颖施最终有了台上的英姿。

进入香港演艺青年粤剧团后，林颖施第一部担纲主演的粤剧是《无情宝剑有情天》。剧目公演前夕，父亲突发急病，排练中的林颖施紧急赶回广州见了父亲最后一面。在处理完父亲后事的翌日，她独自一人踏上返程的火车，强忍悲痛完成表演。谢幕那一刻，紧绷的神经放松下来，沉甸甸的悲痛和不舍瞬间袭来，林颖施泪如雨下，这是她第一次感受到“戏比天大”四个字的分量。林颖施说：“中国戏曲能够启发思想和心灵，在此过程中，我也收获了个人的进步和生命的丰盈。”

硕果远播

走进外形宛如彩灯的建筑，穿过帷幕的入口，步入堂皇的中庭，人们沉醉在浓郁的戏曲艺术氛围之中。位于香港西九文化区东端的戏曲中心，自2019年开幕以来，已向海内外观众呈献百余套粤剧剧目。粤剧，这一丰富多彩的表演艺术再次吸引大众的目光。

戏曲中心是香港首个专为戏曲而设的表演场地，其建成令香港粤剧界备受鼓舞。2024年适逢戏曲中心启用5周年，广受观众喜爱的“粤·乐·茶韵”节目回归茶馆剧场，新排剧目《柳毅传书》之《花好月圆》、知名红伶罗家英首演的《追鱼》之《观灯》等一一亮相。相约三五知己，浅尝“一盅两件”（意指一盅茶配上两件点心），近距离体验粤剧与茶馆文化有机结合，成为香港市民新的生活方式。

“传统戏焕发新生命。”香港西九文化区管理局表演艺术主管（戏曲）钟珍珍喜上眉梢。多年来，戏曲中心普及粤剧的每项活动都有她的巧思。甚至在中心尚未建成之时，钟珍珍已率先组织团队在西九搭起大戏棚，邀请各路“大老倌”（对粤剧名角的尊称）“出演贺岁剧，创意之大胆、影像之新颖、气氛之热烈，令香港市民及旅客争相探索粤剧文化、合影留念，掀起一波关注热潮。”

“香港的场地和观众都是国际化的。”钟珍珍说，期望借戏曲中心这个舞台，让更多香港青年、内地游客和外国友人了解粤剧这一宝贵的戏曲形式，进而将优秀传统戏曲不断传承下去。

粤剧与岭南画派、广东音乐一同被誉为“岭南三秀”。2006年，粤剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2009年，粤剧被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

如今，粤剧艺术在香港不仅有更加广阔的舞台，还在民间形成了更为普及的氛围，市民的日常生活中随处可见粤剧元素。邮票就是常见的例子。迄今为止，香港邮政已先后推出以“粤剧服饰”和“粤剧剧目”为主题的特别邮票及相关集邮品，吸引不少“邮迷”“戏迷”热烈追捧。更有趣的是，港币纸币上也有小生与花旦的“身影”。为推广粤剧文化，香港金融管理局联合三家发钞银行推出新版百元港币纸币，统一以粤剧为设计主题，并特意画上综合多个剧目角色而成的年轻演员，以示传承之意。

最近，香港都会大学人文社会科学学院副教授陈家愉多了一个新身份：何陈婉珍粤剧研究中心主任。3月底，中心正式揭幕，粤剧剧本及折子戏翻译、网上教学、中英文导赏等一系列工作逐项开展。

“我们的首部翻译剧本预计于年内面世。”提及发展计划，陈家愉满怀期待，“正如中心的名字所写，我们希望以研究为先，通过翻译粤剧曲词、文本等形式，挖掘故事背后的文化典故，并善用网络资源，将粤剧艺术精粹带向更大的国际舞台。”

“中心的受众首要是年轻人。”陈家愉认为，不论本地还是海外，只有年轻力量持续加入，粤剧才会后继有人。因此，她不断在校内招募学生加入剧本翻译团队，或参与演出制作、或负责双语导赏，以此培养他们对粤剧的兴趣。

“中国优秀传统文化具有顽强的生命力。”陈家愉说，希望为粤剧艺术传承传播尽自己的一份绵力。

图①：利文喆在演出后台准备登场。

利文喆供图

图②：林颖施在演出现场。

林颖施供图

图③：声辉粤剧推广协会推出全新儿童粤剧。

香港西九文化区管理局供图

版式设计：蔡华伟



雄安新区悦容公园。

纪录片《京津冀·瓣瓣同心》截图

记录呈现京津冀协同发展历程

胡智锋

2024年，京津冀协同发展上升为国家战略整整十年。国家广电总局宣传司和中广联合会纪录片委员会共同指导，河北广播电视台、北京广播电视台以及天津海河传媒中心联合推出六集纪录片《京津冀·瓣瓣同心》。在宏大叙事的架构下，精湛的记录手法与颇具感染力的讲述方式，构成该片独特的美学表达。三地实地记录，从政治、经济、文化、社会、民生、生态等维度广泛深入地搜寻与整理，在海量资料文献和影像记录的基础上，全景式呈现京津冀协同发展十年来的辉煌成就，以及背后的丰富细节与感人故事。

纪录片《京津冀·瓣瓣同心》深入解读京津冀协同发展战略在国际与国内发展大局中的关键地位。该片第一集从国家长远发展的视角切入，阐释京津冀协同发展战略的重大意义和价值所在。第二集通过时空双重视角，详尽剖析京津冀协同发展战略的历史脉络与地理空间。第三集聚焦经济建设，展示包括大兴机场、雄安新区等在内的重大项目的突出成果。第四集和第五集分别聚焦教育、医疗、文旅等多领域的区域合作实践。第六集展望未来的发展趋势。整部纪录片语言严谨、风格稳重、论述理性，全面深入地展现了京津冀协同发展的重要价值，为观众提供了深刻的思考与启示。

该片巧妙地将焦点对准普通人物与微小故事，精准捕捉一系列细节，生动阐释京津冀协同发展的深远影响。在第五集《共同福祉》中，节目组深入探讨河北兴隆县前干涧村的发展问题。在国家一系列政策的扶持下，前干涧村成功打造深水井，有效缓解当地水资源短缺的困境，修建一条连接北京、天津的宽敞马路，昔日的羊肠小道变成了坦途。纪录片通过当地果农销售水果的实例，以及外地媳妇回天津的温馨故事，展示京津冀协同发展给当地居民带来的切实利益与便利。这些变化不仅提升了村民的生活质量，也为区域经济的发展注入新的活力。该片还讲述了天

津津南区市场监督管理局干部毛义鑫在河北隆化县扶贫经历、北京新发地蔬菜大户张彬在河北衡水市建设标准化种植示范园等故事，展现三地之间的紧密联系。宏观战略视角为骨架，微观人物故事添血肉，一部既有深度又不失温度的纪录片由此构成。严谨的逻辑、丰富的细节以及真实的情感，使得观众在信服的同时，也对未来充满期待。

该片从现实与历史、自然与人文、国际与国内、国家需求与人民需求等多重维度出发，深刻揭示京津冀协同发展的必要性和紧迫性。阐述这一道理的同时，注重情感的表达，通过具体事例和感人细节，使观众深刻体会到京津冀协同发展的意义价值。第三集《率先突破》以严谨态度和理性叙述，展现了京雄高速建设的艰辛历程。工程师王迎彬在片中深情表示，京雄大桥建成后，希望能带着儿子来到这里，让孩子亲身感受父亲在工程建设中所付出的努力。第五集《共同福祉》详细记录了北京儿童医院医生常晓峰在河北保定市儿童医院的工作历程，镜头捕捉到他救助病患儿童的瞬间，也展示了保定市儿童医院的变化发展。康复的洋洋唱响代表新生的铃铛，这一刻，医患的情感交流达到了高潮，成为令人难以忘怀的场景。这一过程不仅彰显了医者的仁心，也体现了京津冀协同发展给人民群众带来的福祉。

创作者还邀请国内外众多专家参与点评，专家的真知灼见为这部以事实为基础、以讲述为主体的作品赋予权威性。例如，城市规划设计专家单霁翔在片中多次出现，以深厚的学术造诣和丰富的实践经验，深入剖析京津冀协同发展的历史与现实。专家们清晰、准确而深刻的点评，提升了这部纪录片的艺术品质和思想价值。

纪录片《京津冀·瓣瓣同心》通过权威而生动的影像叙事，展现了京津冀协同发展战略背后的动人故事，是一部兼具情感温度、思想高度和艺术深度的纪录片。

谱写东西部协作的时代诗篇

仲呈祥 林玉箫

由甘肃省委宣传部、甘肃省广播电视总台出品，甘肃省广播电视总台制作的广播剧《黄河远上》于近日播出，反响热烈。该剧以山东青年教师齐媛追随父亲孔东来的脚步来到甘肃支教为线索，生动讲述东西部人民精诚协作、接续奋斗改变河湾村面貌的故事。它通过两个家庭的戏剧性关系，反映两代人从脱贫攻坚到乡村全面振兴的奋斗历程和精神轨迹。人物关系的设置颇为巧妙，叙事不落俗套，声音艺术呈现鲜明的西北地域特色，为广播剧创作提供新的经验。

《黄河远上》通过两条简单的叙事线，构建起颇具纵深感时空。一条是齐媛来到河湾小学支教，住进父亲当年住过的宿舍，父女间旧时的心结能否因相似的帮扶经历而解开？另一条是河湾村要发展鲜花基地，7年前杨秀花一家在孔东来教授的带领率先种花却没能成功，失败的原因是什么，这次工作应如何开展？悬念的设置，使当下种种事件的发展都带着一种对往事的“解密”，引人入胜。而随着剧情展开，听众也愈发体会到孔东来、齐媛这对父女与甘青山、杨秀花、甘大龙、甘甜一家人之间的深厚渊源和动人情谊，由此映射出东西部协作、乡村全面振兴的时代主题。

相较于其他扶贫题材作品，《黄河远上》呈现新的亮点。一是剧中人物既受制于客观历史条件，又与时俱进地发挥了人的主观能动性。当年因物流条件落后导致鲜花项目失败，但孔教授的努力启发了甘大龙这样的农村青年，这一项目终于在7年后重新落地。新一代的帮扶者齐媛又在甘大龙、甘甜的影响下开展农村艺术教育，这便超越了一般的帮扶模式，转而突出帮扶人员和当地村民相互启发、聚沙成塔的共同智慧，体现人物的真实性。二是善于以小见大，富有艺术张力。例如，通过孩子们观测“星星”展现我国航天事业的突出成就，由孔教授从海外带回的玫瑰新品种映射“一带一路”建设的日新月异

……剧情总是从细处展现乡村全面振兴与祖国发展的同步脉动，通过“小而美”的人和事，彰显大发展、新气象，从而表现宏大主题。

广播剧是声音的艺术，通过逼真的声音信息激发听众的想象，达到“跃然眼前”“身临其境”的效果。《黄河远上》用声音营造“黄河”和“花儿”两个意象。剧情开始，听众首先听到奔腾而下的黄河流水声和远方传来的歌声，高亢的西北腔“黄河呀黄河呀我呀滴个家”将观众带到故事的发生地。紧接着是黄河边木栈道的吱吱声，这是主人公齐媛沿着父亲当年的足迹走来。随着剧情发展，“黄河”反复出现在人物对白、环境声和音乐唱词中。一条黄河“牵”起东西部协作，隐喻着同被黄河水滋养的山东、甘肃人民之间互帮互助、携手共进的奋进历程和深厚情谊。“花儿”则象征着河湾村的发展希望，联系起这个小小村落过去、现在和将来。过去的河湾村种植土豆，“洋芋花开赛牡丹”体现河湾村村民勤劳勇敢、不屈不挠的精神。孔教授当年精准扶贫的任务也是“种花”——用更具经济价值的玫瑰替代洋芋。现在兴建国际鲜花港，唱响“花儿”，则是河湾小学孩子们重新树立信心的一种表达方式。贯穿剧情始终的民歌“花儿”每唱一次，河湾村的历史发展、人物成长便会更进一步。围绕“黄河”与“花儿”的声音艺术，不仅体现出浓郁的西北风情，更将东西部的联结与时代的进步、河湾村的发展相统一，使《黄河远上》更富诗意、回味无穷。

